

4. Februar 2012 Lektionen in Kultur XXI: Arjan Vanmeenen / Antifun Arkestra

Lektionen in Kultur XXI: Arkestral Maneuvers in the DreamCamEra

Videokunst-Präsentation: Arjan Vanmeenen (Gent/Belgien)

Free-Noise-Performance: Antifun Arkestra (Saturn/München)

Samstag 4. Februar 2012, 20 Uhr

Glockenbachwerkstatt, Blumenstraße 7, München, Eintritt 4 Euro

Zu Gast werden diesmal der belgische Künstler *Arjan Vanmeenen* und das Münchener Free Noise-Ensemble *Antifun Arkestra* sein.

Arjan Vanmeenen präsentiert eine Auswahl seiner neueren Videoarbeiten, die einen in eine beunruhigende Verstrickung von Realität und Fiktion eindringen lassen. Mittels Techniken wie Collage, dem Spiel mit dem Unbewussten und der Einbeziehung des Zufalls erschafft er so aus einer Unzahl von Einzelheiten fiktive Realitäten in Bild und Ton, die den/die BetrachterIn (der/die sich manches Mal als TeilnehmendeR wiederfindet) einladen, die Schichten des Wahrnehmbaren zu durchwandern und zu erforschen.

An seiner Seite, passenderweise: Das Münchener Free Noise-Ensemble *Antifun Arkestra*. Geprobt wird nicht, man trifft sich, derzeit in Fünferbesetzung [*Kazz* (Kitty Empire; Gitarre), *Anton Kaun* (rumpeln, Console; Noise, Electronics), *Martin Krejci* (institut für leistungsabfall und kontemplation; Electronics), *rohprokk* (Baritonsax), und *t.v. shit* (Else Girls; Electronics)], ausschließlich laut und frei improvisierend auf der Bühne. Zusammen also ein multimäanderndes Reizüberflutungspaket.

Plus CD-RRelease:

The (prehistoric) Antifun Arkestra live at the Fusion Festival 25/6/10 (iRRland002/Februar 2012, Auflage 42 Stück, 5 Euro)

ARJAN VANMEENEN

A (multi)media artist, working with video, sound, illustration, ‘webbing’, photography while often combining various media into installations. The common denominator in his work is a game between fiction and reality.

By means of duplication and (de)reconstructions he creates alternative realities, a ‘trans-fiction’ in which dream and illusion intertwine with reality. Thereby creating a Gestalt that transcends the junction between both perceptions.

Utilizing a myriad of fragmented structures he enables different trajectories of exploration and interpretation and links his works to one another, regardless the medium, under the guise of ‘DreamCamEra’.

The spectators (often switching between undergoing and participating) are continuously stimulated to unravel different layers of his work.

He has exhibited his works in various Belgian museums and has been selected several international festivals amongst which Happy New Ears festival and the European Media Arts Festival.

Gezeigt werden folgende Werke:

DreamStream - (2008-2012) - audio (stereo) 5-10min

SCANscAPE - (2010) video, color, 27 min

Split.Fin - (2010) video, color /b&w 2 min

Stage 3 - (2010) video, color, 2 min

Leaping With Pi_Romans - (2010) audio, 20 min

RIF/FIR - (2011) video, color/b&w 17 min

sneak peak or new work - yet to be announced

www.dreamcamera.be

vimeo.com/dreamcamera

ANTIFUN ARKESTRA

Die Beteiligten an diesem Musik-Projekt kamen erstmals bei einer vom department of volxvergnuegen auf dem Fusion-Festival im Juni 2010 organisierten "Noise-Jam" zusammen, teils ohne sich vorher gekannt zu haben. Auf einer Wiese unter einem großen Zeltdach entstand eine 40-minütige Noise-Improvisation. Das Ergebnis und die Erfahrungen waren für die Musiker prägend, und sie beschlossen, auch in Zukunft diesem Konzept zu folgen.

Der Name *antifun arkestra* wurde für einen spontanen Auftritt bei der Ausstellung "Antifun in der Depression des Fürstentums" Ende 2010 in den Kunstarkaden in München gewählt - und ist seither geblieben.

<http://antifunarkestra.wordpress.com>

<http://antifunarkestra.wordpress.com/audio/>

-
-
-
-
-

